北京大學日刊

The University Daily

第九百號

今日出版一張

地址　北京漢花園北京大學第一院

電話　東局一千零七十一號

報費　每份銅元一枚每月自取一角五分派送在內者三角外埠七角先惠郵票不收

廣告費　用五號字七日以內每字一分月以內每字[illegible]長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

（本日要目）

▲美術史（二十五續）

本校布告

教務長布告

本日教務會議議決：本會議對于無人負責之信函，向來置之不理。乃查近日屢次有人濫用某班全體名義、或直接致匿名信于教員，或匿名揭帖對于教員漫肆人身的攻擊，此等行爲，不獨有損自己人格，違背校章，抑且觸犯刑律，斷非大學學生所宜有。本會議爲維持本校紀律及尊重全體學生人格計，嗣後發見上述不當之行爲時必須澈底清查，依照本校規程學生通則第四十條至第四十七條之懲戒規定辦理。特此布告。

十一月二十三日

註册部布告

德文班本年擬設兩班甲班程度較高由鋼和泰先生教授每週四時已定星期一及星期四下四時至六時（星期一在第一院第十五教室惟星期四在鋼先生家中上課）乙班由鋼先生與助手黃樹因先生同教每週亦四時願學者須至註册部報名以便排定時間

史學系三年級星期二四日上午十一至十二時中國近世史改在星期三五日下午二時至三時此項功課均改上第一院第四十六教室

史學系政治系一三年級黃教員所授之日本近世史改上第一院第四十一教室

十一月二十三日

第一二三院講義課啓事

各科教員諸先生均鑒敬啓者印刷講義從前出版部成例鉛印者是於應用前七日交稿油印者是於應用前三日交稿因本校印刷課所印講義現在已有一百數十種之多而油印處待印之件亦甚不少不能隨即印出之故此皆事實上之阻礙無可如何以後務請諸先生將所須鉛印或油印之講義仍按從前定例先期交稿以免臨時貽誤是爲至盼

十，十一，二十三日。

公牘事由

文牘課十年十一月十七日收發文件事由單

▲收到文件共二件

一吉林教育廳請塡送吉籍學生成績表函

一山東教育廳咨復學生朱文會等請津貼已令昌邑縣知事核辦文

▲發出文件一件

一致北京郵務管理局代學生梅遠謨請賠償郵匯欵項函

雜錄

美術史（C. Bayet著　孫芳譯）（二十五續）

第八節　A. Durer

十六世紀日耳曼美術雄渾新奇之才。端於 A. Durer 見之。（一千四百七十一年至一千五百二十八年）（參考 Thausing 一千八百七十六年 Grayer 譯之 A. Durer 小傳。Ephrussi 一千八百八十二年之 Vuremberg 傳記與其圖畫。）氏 Vuremberg 產。學於 Wolgemuht 工廠。爲畫家而彫刻家也。學習期滿。游日耳曼者四年。Venise 或亦游過。要無如何，氏雖𡢃 Mantegna 銅版畫，法 Alpes 山南各家之美。意大利美術勢力曾未能動氏也。一千四百九十四年以後。氏之歲月幾盡於 Vuremberg 度之。有謂氏妻 Agnes Frey 貪鄙可厭頗爲氏累。然據最近考察，A. Durer 不幸，殊未若說者所傳之甚也。氏嘗旅行兩次。一 Venise。（一千五百零五年至一千五百零七年）一荷蘭。（一千五百二十年）見氏書札日記。聲名洋溢。早通 Venise。彫刻物品猶可於其地求之。唯 Marc-Antoine 殊多所僞充耳。Jean Bellin 謂與氏交親。Raphael 亦與氏諧。此外美術家則皆嫉害其能。氏頗惜之。然則氏名遠播雖於國外亦可見矣。日耳曼皇帝 Maximilien 嘗命氏多所使命惟成績殊鮮要如凱旋門像使圖像皆是。氏與 Luther, Mela nchthon, Zwingle 皆頗事革新宗教之業焉。A. Durer 製圖畫多不可數。就其佳者言之。有一千五百零四年三王來朝圖。（Florence 宗教博物院）一千五百零六年耶穌贖罪圖。（Dresde 博物院）一千五百十六年聖母像。（Vie

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

洋館招[illegible]

住[illegible]收發課收

來各[illegible]特列於下

No	收信姓[illegible]
107	Su, T. Tao
112	Chow Su / Han Tien / Han Tien
116	Dr. R. J / registered
117	Wang Hs
118	J. Chang
119	S. M. Lin
120	Kwaiseng
122	Prof Kiao
123	Prof Chen
124	Prof Kin
125	Chao Chun
127	Hsi Wen
128	Chow Yu
129	Chung She
130	Chung Sh
131	Li Shou
132	Sui Yu C
133	Ho Ching
134	Yeh Meng
135	li Chung
136	T-eng Ch

招領

[illegible]館收到食[illegible]收發課收

[illegible]函件特列於下

No	姓名
221	安中會[illegible]五學[illegible]旅徵同
224	波安[illegible]
228	常木朱
230	[illegible]子方
231	[illegible]
232	武[illegible]徐
233	[illegible]
235	[illegible]
236	[illegible]謝
237	湖德過
238	[illegible]陳
240	[illegible]
241	仁志陳
242	訓[illegible]劉
243	[illegible]新[illegible]
244	齋[illegible]郭
245	杞人楊
246	三毁[illegible]
247	[illegible]李
248	鍼[illegible]
249	[illegible]
250	孟仰姚
253	甫章黃

一任上以

ue 雕鐫台）耶門四徒像。（Unich 物院）均屬銅版畫爲尤著名。日耳曼人思想形式俱深邃，惟有變態新奇之嫌畫題愁苦，意境特異。（曼思圖騎士死亡 魔神鹽蹤示圖等）且情致寫實。了無雕忌。所以圖形皆非名貴。細節平常，時且鄙俗已甚。然而事實壯偉秀麗實不可測度也。雖然，彼之制作粗野無度。然而雄健之狀則不可沒。爲耶教畫題之時。（耶蘇被難圖、聖母身世圖）皆有本地風光，樸朴衣服，習俗風景，令人有日耳曼之感。特殊參雜本國詩調。一種宗教性質之標識之工夫耳。聖經人物，形式奠實，皆當人所想念也。氏圖寫耶教信心。盡人易曉。亦猶 Luther 之解聖經。自畫學上觀之，氏爲圖畫大家。所製銅版畫確實雄渾。不可方物。細文末節亦悅心目也。

第九節 Holbein （參考 Ouantin 版 Uanlz 著 Hans Holbein 小傳。

A. Durer 者，Venise 派領袖也。Souabe 派注重美好。崇尚高雅。自彼出者有 Les Holbein Nolbein le Vieuse 風有高雅美好之風。至其子而更著。子雖仍守日耳曼風。感染意大利勢力猶過於 A. Durer 矣。以一千四百九十七年一千四百九十八年之間產於 Augsbourg 。一千五百十六年以還居 Bale 俗傳彼意情沈湎，殆傳說耳。一千五百二十六年至一千五百二十八年間，頗得英吉利歡心。旋於一千五百三十二年再來英國。其間除停一千五百三十八年起 Bale。直至一千五百三十七年遂 Henri VIII. 之藏諸至於暴此，未曾去也。（一千五百四十三年）氏繪畫肖像，渾異精嚴，蓋肖像家也。（Bale 博物院之無數肖像，巴黎博物院之 Erasme, Anne de Cleves 肖像等是）亦宗教圖畫家也。所製無數聖母圖像，佳者如 Darmstadt 聖母圖像是。其 Bale 博物院之基督遺像，是寫實之作也。（一千五百二十一年）雖圖畫顏色，不露風儀可怖之嫌。頗性質悍壯。情致感人。此種觀念，幾他制作猶可概見。如基督被難十圖（Bale 博物院）寫基督之慘楚，令人惻然。至所爲之 Bale 參事會議廳古事油壁畫壯麗文飾之圖。不幸蕩然矣。其他爲銅版畫面繪之圖畫亦無數。如 Erasme 狂愚頌，死字圖，死像圖，等八十三圖。皆描寫死之魔力。無論對於強權，美好痛苦，終古優勝。與致淋漓，辭令哀怨也。

與 A. Durer, Holbein 同時者，有 Lucas Cranach。（一千四百七十二年至一千五百五十三年）才智不若二氏。顧亦輒出己意，不同之子。所作聖母圖像，艷麗纖柔，莊重不佻，頗有嫵好。而日耳曼少婦也。且喜作裸體畫（Venus Eve 之像無數）取材我教神話（巴黎博物院之 Venus 像）然體式雖意，不同往古，俯仰倫雅、容態恭陵。面目不免過長耳。

第十節 新教勢力

新教勢力，影響美術。前人頗有爭論。然新教頗反對破壞聖像黨之古宗教建築物。Luther 不禁止美術。A. Durer, Holbein, Cranach 均新教徒，而不背棄圖畫之業，宗教之題，則可斷言也。不過彼等所採教義，被除舊習。耶教美術引用通俗形式之風，頗發達耳。然而 Luther 以前，日耳曼派固如是也。十六世紀後半期以還。日耳曼美術頗是衰頹。是猶新教之咎乎，不然其不然也。蓋日耳曼美術受之影響，在舍棄本來之性質。一法意大利體式與日增繼耳。

第四章 十五六世紀法蘭西之美術（參考 Delaborde 一千八百五十年法國內廷美術復興記。 Berry 一千八百六十年文化復興時代法國建築名家列傳。一千八百六十四年法國建築物復興記。 Palustre 法國文化復興記。（印行中 Cunz 一千八百八十五年 Charles VIII. 時代法意文化復與記 Peridson 一千八百七十九年倫敦出版之法國復興記。 Lalube 一千八百八十五年再版之法國文化復興記，又法國美術文庫藏此世紀以下美術官青年美術新聞等。

第一節 中世紀末葉法蘭西之美術

法國自十四世紀 Les Goths 美術式微，當代建築，祇以外貌纖弱，規畫失次，文飾錯綜，遭人詬病。寫形術之人物，皆以藉口嫵媚，偽於矯飾。託辭真實，有失鄙野。特十四五世紀之美術品存者甚尠。竟不知此種詆評，何所指已。市民建築之市廳，王侯禁城頗高雅懿世。圖畫彫刻，亦莫不然。試觀當代草稿精巧，尚可言乎。實則法國美術未嘗播地，不過變更而已。

第二節 La Flandre派之勢力

而吾人推考法蘭西美術之性質，不得不說其傾向始與 La Flandre 同也。此蓋法蘭西與 La Fladre 有密切之關係。與意大利則異是。故 La Flandre 勢力日漸殊易易。（參考一千八百八十五年美術新聞 Coarajod 著十四世紀末葉法國彫刻之 La Flandre 勢力記。一千八百八十八 美術新聞之文化復興之原因。一千八百八十九年年法國北部文化復興施設記。）Bourgogne 王公頗召 La Flandre 各城美術家赴 Dyon，是彼等赴 Dyon 附近 Chartreuse 見聞之所由也。就中如 Claus Haren，於十四世紀末造十五世紀初葉，偕 Claux de Werve 建 Coise Phillippe le Haadi 陵，殆直至十五世紀中葉之頃 Dyon派宗師也。（Charles V 內廷之 La Flandre 圖畫師彫刻家亦不可數。如役於 Anjo, Berry, Orleans 王公之

Hennequinde Liege, Zean de Bruges, Andre Bonneveu de Valenciennes 是也。有前為 Naples 王，Rene 者，降心圖畫。與意大利友善。頗招來該地美術家無數。惟圖畫仍倘 la Flandre 派。（參考 Lecoy de la Uarche 一年八百七十五年 Rene 王本紀卷一七十頁以下。）洎十六世紀 Brou 教堂亦有 Flamands 無數從役 Uarguerite d' Autriche 節也。

第三節 Zean Fouqvet 與 Uichel Colombe

Tours 法蘭西派始於十五世紀。家數之著名者，闕推為 Zean Fouqvet （一千四百十五年至一千四百八十年）彫刻為 Uichel Colombe。此派性質，大半基諸二氏。Zean Fouqvet 嘗為 Charles vll. 與 Louis xl. 供奉。）自一千四百十五年至一千四百八十年左右。）至意大利時，才名始著。旋被召至羅馬。書教士 Eugene lv 像。彩色畫稿，令人引重。（騎至課編圖，國家圖書館之 Zoseph 古跡圖 Unnich 圖書館之 Boccace 圖幹是）水彩畫作巧妙，人物繁多，誠良畫也。（參考 Cruner 一千八百六十五年著騎士得課之畢羅影印 Zean Fouqvet 水彩畫頗多。一千八百九十年美術新聞 Bnchet 著 Zean Fouqvet 小傳。）氏畫證式設色，肖像神味。均近 la Flandr 派。惟施念高雅，注重嫵媚，殆完全法蘭西派。建築規畫，文飾細節，亦嘗取法意大利焉。Uichel-olombe （自一千四百三十一年至一千五百十二年左右） Bretagre 產。自一千四百四十五年始，學 Clause Sluter 製作於 Dijon。旋稍習此地 la Flandre 派。居 Tours名聲始著為 Louis xl 製湖彫裂彫。為 Bretagne 公爵建公爵 Francois ll. 陵於。Vantes。是氏傑構。又為 Amboise 主教作 Saint George 弄龍圖。（巴黎博物院）凡氏彫刻存於今日者，皆體式壯偉，情致雄深搆造極精也。（參考一千八百八十四年美術新聞 Palustre 著 Uichel Colombe小傳。）

第四節 意大利派之勢力

法蘭西派既如美術名家之所表現。一方啓八 la Flandre 派之遐思。一方自法蘭西純然獨創之點。神味精巧。罕有倫比。雖延至十六世紀 Charles vlll, Louis xll, Francois ler 同征之後。吾人歷論未敢確証之意大利勢力極盛時代。率由舊章。猶未已也。

意大利文紀美術，頗令 Charles vlll 君臣驚為神奇。讀內廷之詞傳。親當代之著述。當時情況。可以想見。故 Charles vlll 厲召致美術家供奉一切。如建築家 Fra Gioconto, Bernabei de Cortone 所謂 le Boccador 者，為王建 Saint Denis 皇陵之彫刻家 Paganino 等皆是也。迨至 Louis xll, Francois ler 時代。意人勢力漸法蘭西之之概，日增未已。客死於法之 Leorard de Vnei。客居於法之 Andrea del Sarto, Benvenuto Cellini 文飾 Fontainebleaux 禁城之 le Rosso, Primatice, Uiccolo de'll Obbatte皆厚邀士寵。且士甚欲徵庸 Raphael, Michel-Ange, Titien 而爽考其制作。酷好古物故畫辯模型，不可數計。士侯君長相率仿效，日未皇已。

意大利勢力與其結果，吾人困難否認。然其果瓩致法破除中世紀舊法一趨於新路合參之文化而已。未嘗遂使外族美術植堅實之勢力。法美術家徒奴隸其法度也，當內廷崇尚意大利美術之日（參考一千八百七十五年美術新聞 Conr- Gonse 著 Pilhonr 小傳與其特徵）法人心理頗未變易。厥後稍法外族體式。亦不過參合於彼古代固有之作耳。

第五節 建築 禁城（除參考前述著作外。更宜參考 Sauvageaut 一千八百六十七年著十五世紀至十八世紀法國宮殿禁城館舍紀記 以及其他家著如 Pfnor 一千八百六十七年著逸史。一十八百六十三年 Fontainebleans 禁城記，Ronssel 一千八百七十五年著鑑史。一二三 一千八百六十八年 Chambord 禁城記。Deville 一千八百五十 年著 Gaillon 記等書。

法國建築人才甚盛。在昔十六世紀建築物，頗有假託意人之風。經後此証明。始知眞正作者，皆為法人。細加考察，不挾成見。詎不覺此世紀前半期建築似意大利者少邪。建築規畫皆法蘭西式。不過文飾倘或取法古代，借鑑外族耳。

研究當時無數。高雅禁城。頗有別種興味。蓋十六世紀禁城出翻中興紀制度。但略變更。迎合時尚。始開十四世紀末葉，華觀古代禁城盤鬱之狀。遂欲變更從觀。悅人心目。各 Viollet-le-Duc 重修之 Pierrefonds 禁城者，是其例也。然自是王侯城池軍事建築皆不如前。洎十六世紀，禁城制度更張益甚。穴壁闢窓，以通日月。園亭泉院，以怡懷抱。內外各部，文飾繁興。古式，les Gathe 式，意大利式雜糅錯綜。一言以蔽之曰粗陋舊宅，竟成名園。通體法蘭西式而各式新奇，各派勢力，兼收並蓄。精巧悅人。栩栩有致。Rabelais, Theleme 修士院記頗寫其意念焉。

當代杜麗禁中，Amboise 禁城為 Charles vlll 所建。Blois 禁城半為 Louis xll. 所修。蓋其事者為 Colin Biart。Blois良巧師也。Amboise 主教衆國務卿嘗於 Rouen 附近，起建 Gaillon 禁城，後燬於革命之役。廻廊倘存美術學校中。與其役之美術家為 Guillaume Senault, Pierre

Palin, Pierre de Lorme, Pierre Valence等。Francois Ier 時代起建 Chambord 禁城，爲一切禁城冠。Venise 曾謂彼從始未見杜麗建築，文飾女墻，護城鉛瓷，亭廊平臺，有過於此。正各詩家之詠 L'organe宮或Alcine宮也。Charles Quint 得一短著。所記皆所構。工力奪天之巧。作者姓氏皆不聞世。蓋 Pierre Vepveu 所謂 Trinqueau 者是也。Pierre Chambiges 從事 Saint-Germain 禁城之役。Zacqus. Guillaume le Breton 奉建 villers-Cotterets 禁城之命。Boulogne 林中而今頹廢之 Nadrid 禁城雖爲 Gadier, Gratien Francois 等法人，意大利勢力頗猶著著也。Gilles le Breton 所築之 Fontainebleau 禁城亦然。除此王宮而外。（予所列舉媲其著者）君長禁城若 Chenoneaux, Bury, Chateaudun, Azay-le-Rideau 等禁城塘堞列舉邪。十六世紀壯麗禁城之多，要以 Loire 爲最己。

純全法蘭西新式，一時遍於城鎮。或施於私宅，（Sens 主教館舍，Caen 之 Ecoville 館舍 Rouen 之 Bougtheroulde 館舍，Agnes Sorel 宅，Orleans 巴黎 Francois Ier 邸等）或施於市廳(Orleans, Beaugency) 或爲意人 Boccador 一千五百三十三年起建之巴黎館舍。遂滯不前進步殊滯耳。（未完）

隊球組通告

今日下午三時本校與高師在第一院比賽請同學蒞場助威爲禱

葛拉普講演：

接續講演，

不再誤期！

現覺安慶教授，業已回京，葛拉普博士所講之「地球與其生物之進化」，自本星期日（二十七日）起每逢星期日下午二時仍在第二院大講堂講演。所餘四次連續講完，不再誤期，即乞愛聽諸君注意！

陳聘丞啓事

頃以家事即須回里所有儀器主任職務早向校長辭去業經准可不日當由校長委人接替儀器委員會事務現請何育杰先生代理化學系事務請王星拱先生代理定量分析功課請俞同奎先生代授

十一月二十日

音樂研究會通告

本會絲竹組附設之絲竹改進會現已聘定陳仲子先生爲導師定於每星期六午後六時半起至八時半止由陳先生講演樂理並指導絲竹曲譜屆時務祈該會會員到會聽講共策進行爲荷再凡本會會員有願入絲竹改進會者請至本會辦事處報名可也

北大平民夜校啓事

本月二十日在第二院開夜校教職員聯席會改選正副主任到會者三十人用連記名投票法改選其結果如下

正主任

譚象天十九票　黃侑浩六票　鄒德高三票　劉國增一票　宋澄一票

譚象天當選

副主任

劉幼亭九票　黃侑浩八票　譚象天六票　陳維德二票　牛宗寀一票　鄒德高一票　鄒香岩一票　李之彥一票

劉幼亭當選。

北京大學平民教育講演團啓事

上星期本團團員在各講演所講演之題目及其姓名宣佈於下

幾個新名詞的解釋　楊世清、

頭彩五萬元　朱務善

依賴（問答講演）　湯炳榮　沈本安

往意國操場看運動會的感想　葉品安

夏禹　李仁□

附註　上星期三隨大風未講演

地質研究會通告第五十一號

本會特函請翁文灝博士講演，茲將題目，地點，時間，宣布於後。即請本會會員諸君務必屆時到會爲盼，非會員的地質系同學如肯惠來，亦極所歡迎。

題目　中國之地震中心及近年之地震

時間　本月二十七日（星期日）上午十時起

地點　西城兵馬司地質調查所圖書館

附註一：如一次不能講完，十二月四日繼續

附註二：因測震器及其他用品等搬運不便、故在地質調查所。

地質研究會通告第五十二號

本會年刊，業已出版，會員諸君親到本會會所向值日委員索取一本，其有未交本年會費者，請順便一併交下爲盼　十一、二十三。

昨日所登整理文心雕龍方法略說刊誤

（本紀　喆）　紀下缺昀字

叔琳紀　皆未之見也　紀下缺昀字也爲乃字之誤

現方從校勘　從下落事字

如琳　機實　琳下落琇字

若不一一考　考下落出字

表　獨推於論說　表下落組字

而文選始源於文章流別　始爲皆字之誤

詩範英華　範爲苑字之誤

時釋河圖而引孔穎達正義　時爲如字之誤

而不見其全文　而爲今字之誤

提要綸旨用○●　●爲○之誤

辭藻纖　新篇處　纖下缺穠字

或　字用●●　爲……之誤

明清人標點過　密　過下缺穠字

且皆於文意不損益　不爲下字之誤

件信文

件信文之住址

本類領取爲號

名　件數

Jung 2

Yin 1

Dobson 1

1

1

1

Hai 1

Kin Fou 1

Tchong Hsau

Ping Han 1

Kun 1

Tsan 1

Wang 1

u 1

ng Sui 1

ong 1

heng 1

Shen 1

Li 1

1

m 1

信件

信文中之住址

取號院一第

No	姓名
254	劉古元
255	高鴻猷
256	范秀□
257	尹德賢
	駱　何
258	陳源湘
259	何南垣
260	王金輝
261	王與生
262	李五普
263	陳沁吾
264	陳心美
265	周一德
266	□昌武
267	張毅夫
268	陳仲璋
269	李邦翰
270	龔仕興
271	洪　秋
272	陳士林
273	陳佑玄
274	韓岡鴟
275	何仲光
275	隨星源

取房號院